

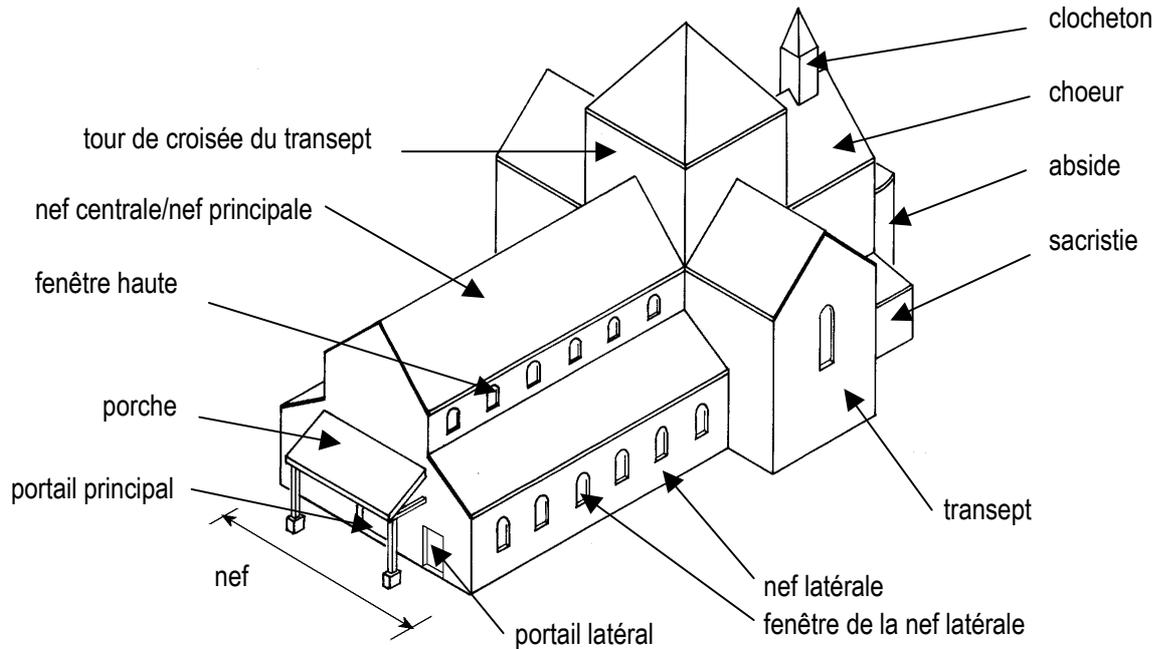
L'architecture sacrée II

Terminologie de l'architecture sacrée chrétienne II

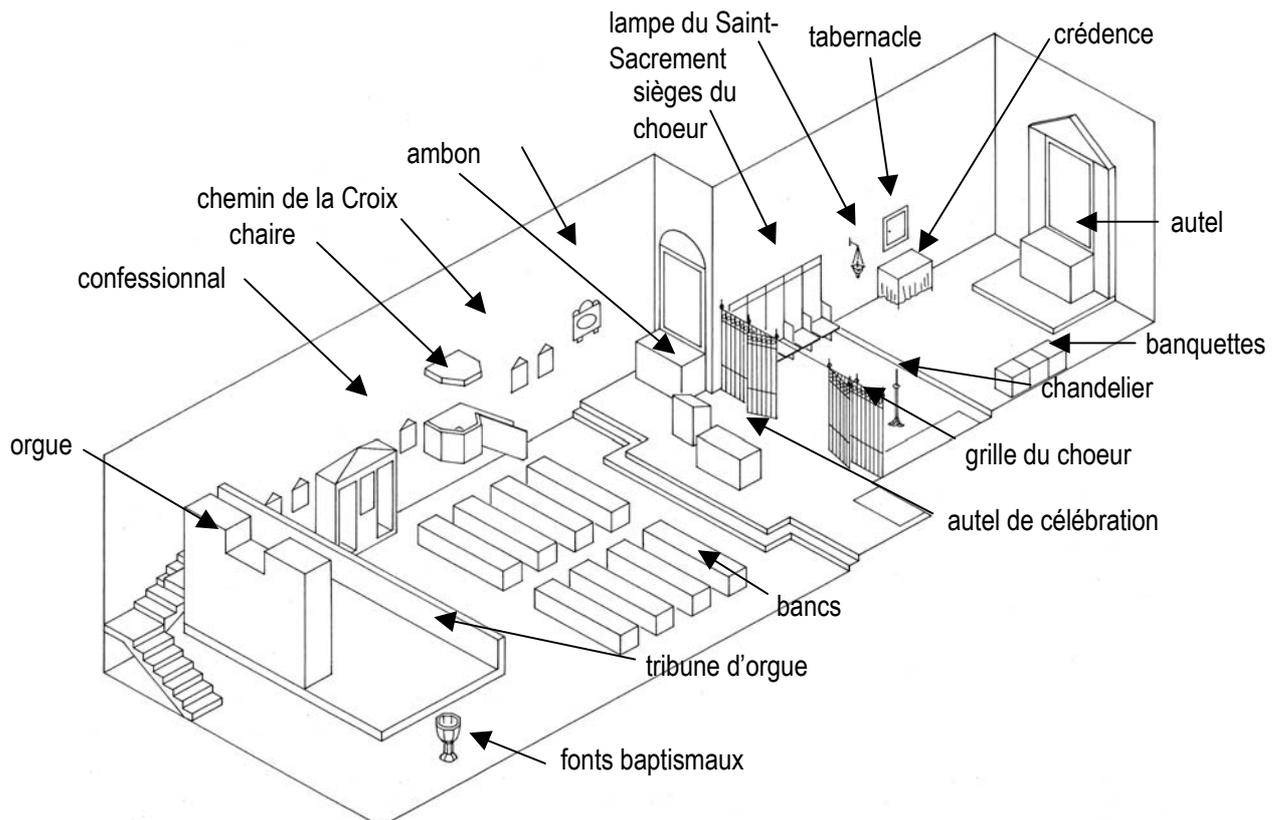
Auteurs: Flurina Pescatore, Moritz Flury-Rova

Etat: 2003

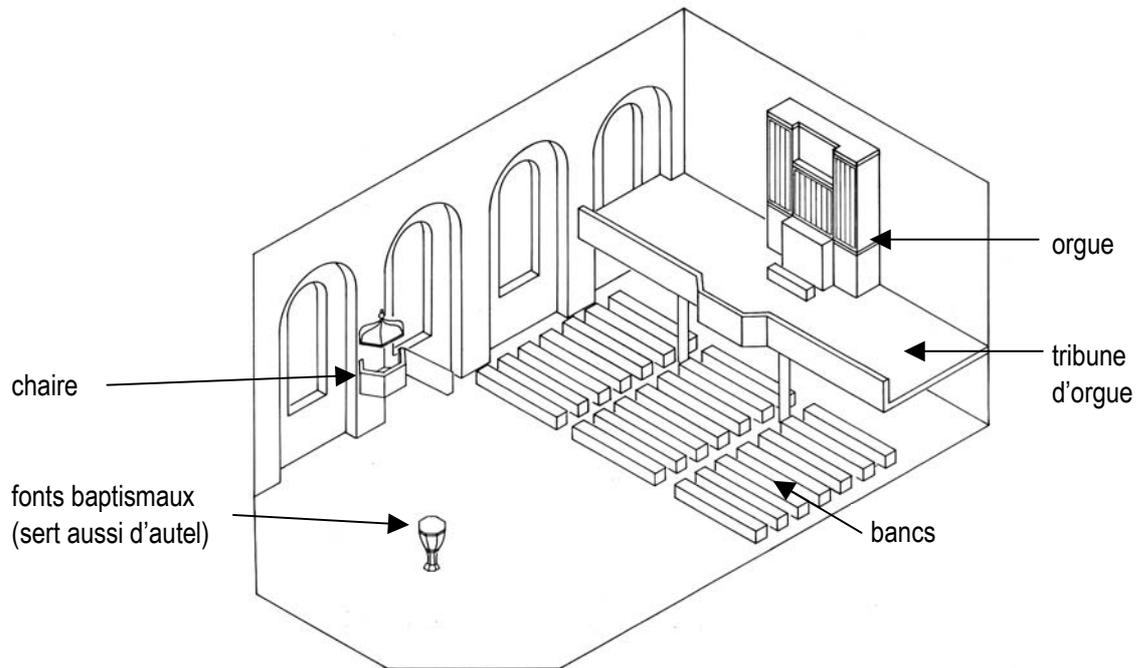
Éléments de construction de l'église



Mobilier d'églises catholiques romaines et catholiques chrétiennes



Mobilier d'une église réformée



Définitions

Abside: espace semi-circulaire surmonté d'une coupole hémisphérique voûtée, du côté est de l'église, placé devant ou dans l'→ autel. L'abside est une forme de construction reprise de l'architecture romaine et est un élément important d'une église. Depuis le 13^e siècle, l'abside est remplacée par le → chœur polygonal fermé.

Ambon: emplacement surélevé avec un lutrin, ancêtre de la chaire. Terme aujourd'hui également utilisé pour un lutrin moderne dans les églises catholiques.

Architecture centrale: une construction disposée symétriquement autour d'un point central, sur la base d'un cercle, d'un carré ou d'un rectangle régulier. Cette construction peut également être flanquée d'absides ou d'une couronne de chapelles.

Autel: table ou bloc de pierre pour la célébration de la cène. Lieu le plus sacré dans les églises catholiques, et conséquemment surélevé ou clôturé. Voir aide-mémoire «Autels».

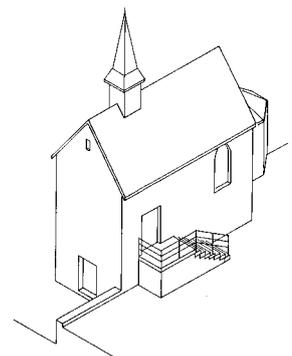
Banquettes: sièges du curé et des servants de messe, autrefois du prêtre et de deux diacres, le plus souvent en groupe de trois. Au Moyen Âge, parfois encastrées directement dans le mur et ornementées avec un →

réseau; depuis lors, on utilise généralement des banquettes mobiles.

Barrière du chœur: barrière généralement à hauteur de la poitrine séparant le chœur des moines (→ chœur) de la nef des fidèles, usuelle de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque romane.

Chaire: tribune pour le prêche, usuelle depuis le 13^e siècle. La chaire proprement dite, dans laquelle se tient le prêtre, est souvent dotée d'une allège richement décorée. Au-dessus du prêtre se trouve un abat-voix, également appelé «ciel».

Chapelle à deux étages, chapelle double: deux chapelles superposées avec chacune leur entrée. Généralement, la chapelle supérieure sert de petite église, p. ex. pour les maîtres dans les chapelles de château; la chapelle inférieure sert souvent de tombeau ou d'ossuaire.



Chemin de la Croix: une succession de tableaux suspendus dans une église catholique pour la méditation, illustrant les quatorze stations du chemin parcouru par Jésus portant sa croix; parfois uniquement quatorze croix contre le mur.

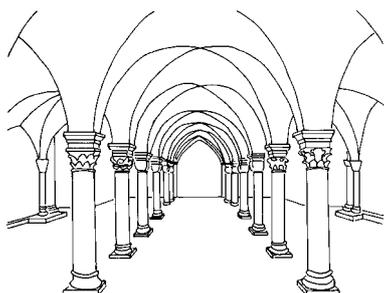
Chœur: au sens strict, endroit se trouvant à l'ouest de l'église, où se tiennent les chantres et le clergé pendant l'office. Dans l'histoire de l'art, ce terme s'applique à une partie rectangulaire à l'est de la nef ou de la croisée du transept, qui peut être flanquée d'une → abside. Dans le gothique, le chœur avec partie arrière polygonale remplace la partie indépendante de l'abside (voir aide-mémoire « L'architecture sacrée I », fig. p. 1). Souvent, l'emplacement effectif de la prière du chœur (emplacement des → stalles) ne correspond pas à la partie chœur de la construction. Il est alors désigné par chœur des moines ou chœur des psalmistes. Dans l'architecture romane, le chœur des moines était séparé de la nef des fidèles par une → barrière du chœur, dans l'architecture gothique par un → jubé, et dans l'architecture baroque par une → grille du chœur. Aujourd'hui, ces clôtures sont généralement supprimées.

Confessionnal: Meuble mobile pour entendre quelqu'un en confession. Le plus souvent sorte de guérite en trois parties, avec le siège du prêtre au milieu et deux agenouilleurs latéraux pour les pénitents; usuel depuis le 17^e siècle.

Crédence: sert à la préparation des offrandes pour l'eucharistie.

Croisée du transept: point d'intersection de la nef centrale et du transept; généralement un espace carré, parfois caractérisé par une coupole (voir aide-mémoire « L'architecture sacrée I », fig. p. 4).

Crypte: à l'origine, chapelle funéraire ou chapelle-reliquaire située sous le chœur ou l'abside. Souvent utilisée aujourd'hui comme lieu de dévotion.



Église de la pénitence: Dans de nombreuses églises baroques, la partie Ouest est désignée par église de la pénitence. C'est souvent la partie se trouvant sous la tribune d'orgue. Elle remplit la même fonction que le → narthex dans l'architecture romane.

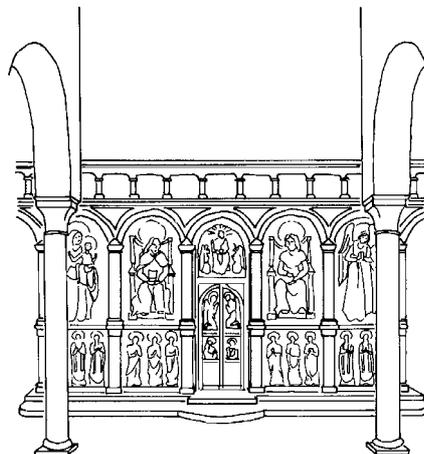
Épitaphe: plaque suspendue ou apposée avec une inscription à la mémoire d'un mort non enterré à cet endroit.

Fenêtre rayonnante: dans l'architecture romane, fenêtre ronde divisée par des rayons lui donnant la forme d'une roue; précurseur de la → rose.

Fonts baptismaux: cuve baptismale, le plus souvent en pierre, en règle générale avec un couvercle en bois ou en fer. Dans l'Église réformée, les fonts baptismaux couverts servent parfois d'autel.

Grille du chœur: haute grille en fer richement décorée, qui dans l'architecture baroque sépare la nef des fidèles du chœur des moines (→ chœur).

Iconostase: cloison décorée d'images d'une église orthodoxe, qui sépare la nef du sanctuaire.



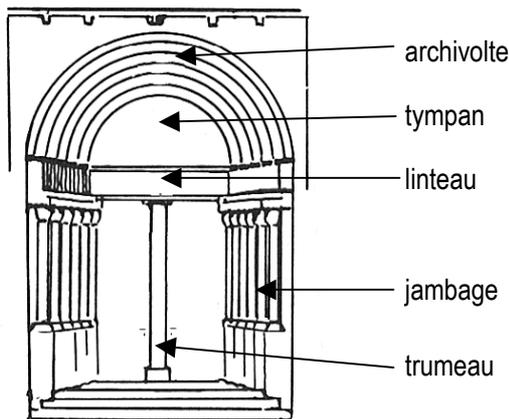
Jubé: élément architectural utilisé principalement dans le gothique pour séparer le chœur des moines de la nef des fidèles, généralement en forme de loggia ouverte contre le transept.

Lampe du Saint-Sacrement: lampe qui brûle constamment devant le → tabernacle pour symboliser la présence du Christ (voir aide-mémoire « Objets sacrés du culte »).

Narthex: un vestibule fermé devant l'ouest du transept dans les églises romanes. Il sert à se recueillir avant d'entrer dans la nef.

Patronage: protection d'un saint sur une église déterminée.

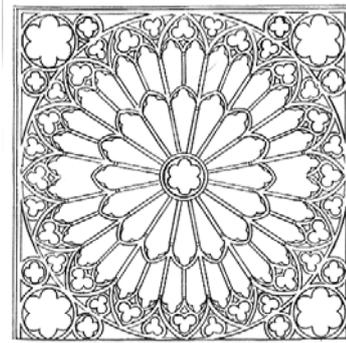
Portail: les entrées d'une église sont des plus diverses et remplissent différentes fonctions, et elles sont réalisées en conséquence. Elles sont désignées d'après leur (ancienne) fonction (p. ex. «Schultheissenpforte (portail des maires)» de la cathédrale de Berne), d'après le saint représenté sur le portail, d'après les points cardinaux (portail ouest, portail sud), ou d'après leur situation par rapport à l'église (portail latéral, portail du transept). Dans les constructions en longueur, le portail principal se trouve presque toujours du petit côté situé face à l'abside ou au chœur, et conduit dans la nef centrale. Il est toujours très richement orné. Voir aussi aide-mémoire «Portes».



Portique: porche ouvert d'un côté, soutenu par des colonnes.

Réseau: forme ornementale géométrique du gothique, servant principalement à la division de fenêtres (→ rose), mais également de pans de mur et autres.

Rose, rosace: grande fenêtre ronde dans la façade d'une église gothique, à nombreuses divisions par un → réseau. Parfois, la fenêtre est à vrai dire rectangulaire et ce n'est que grâce au réseau que sa forme ronde domine.



Salle «en large»: salle dont l'orientation principale est perpendiculaire à l'axe longitudinal.

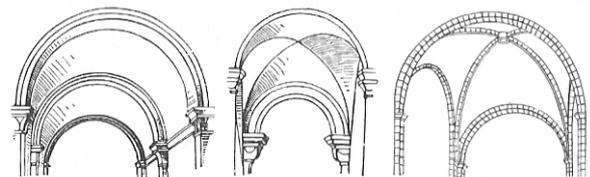
Stalle: rangées de sièges placées des deux côtés longitudinaux du chœur des moines (→ chœur) pour la prière du chœur des ecclésiastiques, généralement sur deux niveaux et avec une haute paroi arrière à divisions architecturales.

Tabernacle: petite armoire dans laquelle sont conservées les hosties consacrées dans l'Église catholique. Au Moyen Âge, une niche dans le mur à côté de l'autel, et à l'époque du gothique, parfois agrandi en un petit bâtiment richement orné. Depuis le 17^e siècle, toujours intégré dans le retable du maître-autel (voir aide-mémoire «Autels»). Depuis 1964, de plus en plus souvent indépendant de l'autel. La → lampe du Saint-Sacrement se trouve à côté du tabernacle.

Transept: corps de bâtiment à une ou trois nefs, perpendiculaire à l'axe longitudinal, situé entre la nef centrale et le chœur ou l'abside; le point d'intersection avec la nef centrale est appelé croisée du transept.

Tribune d'orgue, buffet d'orgue: depuis le baroque, l'orgue constitue un ensemble monumental installé sur une tribune spéciale. Le buffet se compose du cadre en bois, souvent artistement ouvragé, et des tuyaux d'orgue qui y sont encastrés.

Voûte: les formes principales sont:



voûte en berceau voûte d'arête voûte à nervures croisées