

Jardins en Suisse II: éléments et aménagement

Auteur: Franziska Huber

Etat: 2006

Éléments végétaux

Arbres

Allée: voie de promenade ou d'accès bordée de rangées d'arbres parallèles.

Groupe d'arbres: plantation géométrique régulière, irrégulière ou en bosquet déstructuré.

Couple d'arbres: arbres qui flanquent et mettent en évidence une entrée, un passage, un banc ou une maison de jardin.

Bosquet: petite forêt composée avec soin à l'intérieur d'un jardin, d'un parc. Les groupes d'arbres ou d'arbustes, traversés par des chemins ou entourés de hautes haies, permettent de créer des espaces variés. Ils sont souvent rattachés à un → *parterre*.

Clump (angl.): groupe compact d'arbres, d'arbrisseaux, de végétaux dans un parc. Arbres isolés ou groupe d'arbres plantés sur des pelouses et focalisant le regard; ils organisent ainsi l'espace.

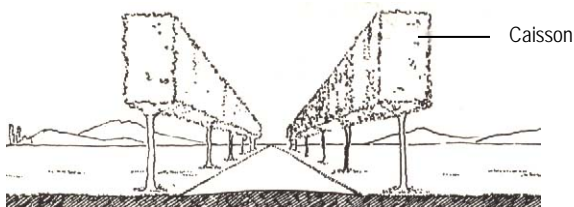
Plantations quadrillées: groupe comprenant plus de douze arbres disposés de manière géométrique. Dans les jardins baroques, les plantations quadrillées occupaient une place importante en tant que → *bosquet*.

Arbres isolés: arbres isolés plantés à un endroit significatif.

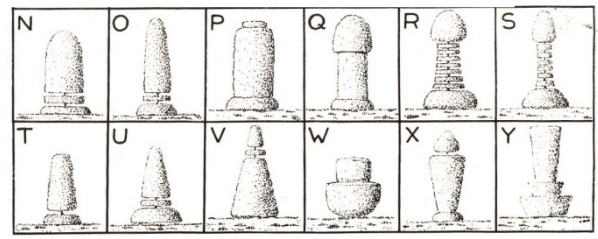
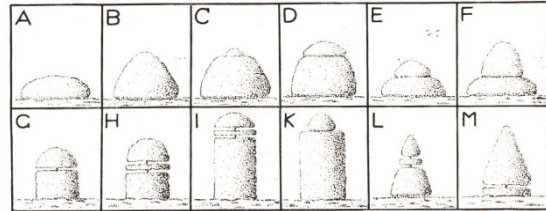
Taille des arbres

Espalier: arbres plantés devant un mur ou un → *treillage*. Il s'agit souvent d'arbres fruitiers, de rosiers ou de vigne.

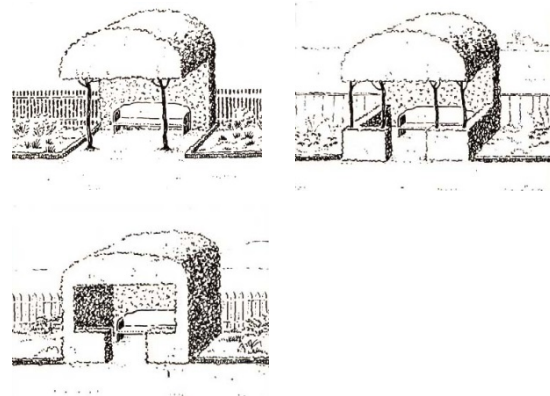
Caisson:



Modèles de taille pour plantes à feuilles persistantes:



Tonnelle:



Haies

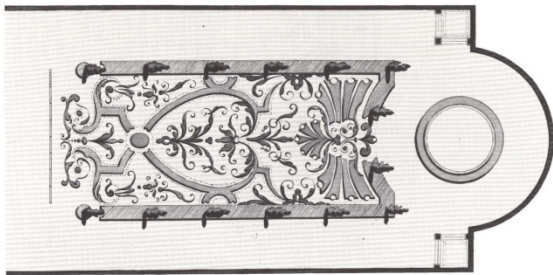
Les haies servent à délimiter l'espace. On distingue: les haies de plantes sauvages (haie vive, haie naturelle), les haies de plantes ornementales, les haies taillées (élément utilisé à la Renaissance; l'art des haies connu son apogée dans les jardins baroques) et les cordons de haies (haies mi-hautes aux formes courbes et calligraphiques ou disposées en éventail).

Autres éléments végétaux

Plate-bande: petite surface délimitée, garnie de plantes ou prévue à cet effet dans un jardin ou un parc.

Parterre: élément du jardin baroque. Surface plane garnie de différentes manières: fleurs, gazon, sable ou galets colorés, pierres, brique écrasée, haies naines (buis) permettant d'organiser les surfaces de différentes manières et de créer un certain ordre dans les subdivi-

sions. Le parterre se situe en général juste devant la maison de maître afin de pouvoir être admiré d'en-haut.



Château de Thunstetten, projet pour le parterre, dessin à la plume

Plate-bande (de fleurs): bordure de fleurs entourant le parterre. Elle est souvent composée de buissons et d'arbres taillés.

Bordure: à l'origine, pelouse aménagée devant les plantes et bordée de fleurs. Par «bordure» on entend désormais une longue et étroite plate-bande le long des chemins ou des murs garnie de différentes fleurs ou plantes herbacées.

Parterre: forme de plate-bande caractéristique au XIX^e siècle et début du XX^e siècle. Plate-bande ronde, parfois bombée, sur laquelle on trouvait des plantes ou des fleurs multicolores décoratives et réalisée au moyen de différents matériaux de couleur (graviers, sable, pierres). Au milieu trônaient éventuellement une plante exotique, une statue ou un vase. Les parterres ne sont apparus que lors de la création de serres.

Éléments architecturaux

Clôture

La clôture délimite l'espace consacré au jardin ou au parc par rapport au paysage environnant et les protège contre les intrusions indésirables. Les → *murs*, → *haies*, et, parfois, les → *treillages* et les palissades constituent une clôture.

Parmi les clôtures en bois, on distingue la clôture à claire-voie de bois rond ou demi rond avec une barre transversale supérieure et inférieure; la clôture en lattes horizontaux et verticaux; la palissade de planches verticales clouées sur des barres obliques; la palissade faite de poteaux ronds plantés de manière plus ou moins rapprochée; la natte d'osier ou de noisetier souple tressée et fixée sur des baguettes transversales et la clôture en lamelles, une forme particulière de la natte.

La clôture en métal se compose en général de montants dans lesquels sont fixées des traverses horizontales et des barres de treillis verticales. L'Art nouveau a marqué de son empreinte la clôture en métal qui s'est

garnie de nombreux détails artisanaux. On trouve aujourd'hui aussi bien des profils creux (profil tubulaire) que des profils pleins carrés ou ronds en acier plat, des profils en T et en L ainsi que profils d'acier feuillard aux formes particulières. Outre l'acier profilé, on utilise aussi des tôles perforées, du métal déployé ou encore des fils de tension tressés en acier. On différencie deux types de clôture en métal: la clôture en lattes de fer (profils en fer ou barre de treillis verticale fixée sur une traverse) et le grillage/treillis. Ces deux types de clôtures sont en général fixés sur un socle de pierre ou de béton associé à des montants maçonnés.

Murs

Les murs définissent des limites, créent des espaces, protègent des regards et du vent. Ils servent aussi à soutenir le terrain lorsque ce dernier présente une dénivellation (murs de soutènement) ou sont construits en fonction de la conception générale de l'espace. On fait la distinction entre murs en pierres naturelles (murs de pierres sèches, murs en moellons, les murs en pierres trouvées (all. Lesesteinmauer), murs de briques, murs de pierres artificielles et murs en béton.

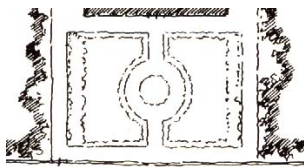
Topographie et relief

Le principe architectonique: la terrasse est un élément structurel essentiel pour la division du jardin en différents plans. Les jardins baroques donnèrent naissance à un modelage du sol formel, dérivé de l'architecture et de la géométrie, laissant apparaître des talus, des rampes ou des pentes, utilisés encore aujourd'hui.

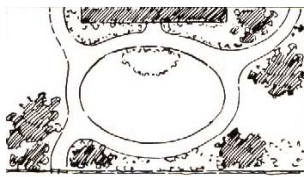
Le principe pittoresque: les jardins paysagers des XVIII^e et XIX^e siècles se distinguaient par un rapport très libre avec la topographie des lieux (collines, sommet de colline) et creux).

Tracé des allées

Le tracé des allées permet de définir le style d'un jardin ainsi que son époque. Le tracé linéaire est utilisé dans les jardins géométriques et architectoniques: il subdivise et structure le jardin. La disposition des allées et des subdivisions du parc en forme de rayon ou symétrique à un axe est caractéristique du → *jardin classique à la française* (voir *Jardins I*). Les → *allées* sont elles-aussi des chemins linéaires. Le jardin paysager se distingue par un tracé courbe (allées circulaires), adapté à la topographie des lieux. Dans les jardins modernes, le tracé devient dessin ou motif.



Tracé linéaire



Tracé courbe



Jardin moderne

Escaliers

Lorsqu'une allée ne suffit plus pour faire face à une pente escarpée, il faut la remplacer par des escaliers. Les matériaux utilisés pour les escaliers extérieurs sont la pierre naturelle, le bois, le béton et l'acier.

Éléments d'eau (→ voir aide-mémoire PBC sur les fontaines)

La pièce maîtresse d'un jardin est depuis toujours la fontaine, ne serait-ce que pour arroser les plantes.

Fontaine: construction aménagée de façon à donner issue aux eaux amenées par canalisation.

Bassin à jets d'eau: fontaines dont l'eau jaillit de buses vers le haut de manière puissante et retombe dans un bassin.

Jet d'eau: jet puissant aménagé dans un bassin à jets d'eau qui jaillit directement de la surface de l'eau ou de statues.

Jeux d'eau: jets d'eau de différentes hauteurs et distances actionnés au moyen de buses dissimulées sous la terre ou d'une autre manière.

Ruisseau artificiel?: pour rendre le phénomène originel de l'écoulement de l'eau, on utilise d'étroites chapeaux linéaires. La cascade (la nappe d'eau) est aussi une interprétation de cette thématique.

Lac artificiel?: le lac artificiel se distingue par sa large surface et ses rives irrégulières.

Bassin: forme de base créative rappelant le modèle original du lac.

Etang: petit plan d'eau stagnante, petit lac.

Canal: pièce d'eau étroite et longue.

Etang: petit lac.

Chutes d'eau: eau qui tombe d'une certaine hauteur dans un bassin et forme un "rideau d'eau" régulier.

Piscine: grand bassin d'eau dans lequel on peut nager.

Grotte: reproduction stylisée ou étonnante d'une cavité. Un petit bassin d'eau se trouve souvent devant.

Éléments architecturaux et d'aménagement

Cabane de jardin: petite construction au sein d'un jardin servant à entreposer et à protéger les outils de jardinage et les plantes. La cabane de jardin est aussi utilisée comme lieu de vie et de fête.

Belvédère: tour, balcon ou plate-forme faisant partie d'un bâtiment ou comme construction indépendante sous la forme d'un château de plaisance ou d'un → *pavillon*, se trouvant souvent au bout d'un axe principal afin de jouir d'une vue dégagée sur un paysage agréable.

Pavillon: petite construction inhabitée (ouverte) couverte de toile ou d'un dais. Dans les jardins baroques, on trouve souvent le pavillon à la croisée des chemins ou au bout d'une allée, dans les jardins paysagers anglais, le pavillon est mis en évidence et fait partie du paysage.



Pergola: cadre rectangulaire horizontal reposant sur des piliers verticaux servant de support à des plantes grimpantes et constituant ainsi des → *arcades*, une → *terrasse* ou un → *enclos*.

Arceau: support pour plantes grimpantes. Les arceaux sont aussi utilisés pour la culture de la vigne et du houblon.

Arcade: passage couvert d'un jardin menant à un endroit particulier. L'arcade peut être faite de lattes ou d'arbres sur tuteurs (→ *berceau*).

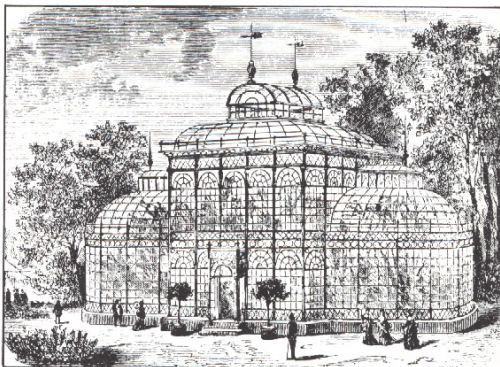
Berceau: arcade, allée couverte voûtée faite en différents matériaux (bois, fil de fer...), autour desquelles les plantes grimpent et / ou sur lesquelles on peut conduire arbres, haies ou buissons.

Berceau naturel: branches d'arbres ou de buissons formant une arcade naturelle.

Berceau artificiel: les branches sont guidées sur des → *treillages* et autres lattes et grillages. La notion de berceau est souvent synonyme de → *treillage*, → *arcade*, → *pergola*.

Orangerie: depuis la seconde moitié du XVII^e siècle, il s'agit d'une serre implantée dans les jardins des châteaux baroques pour conserver les plantes exotiques durant l'hiver, en particulier les jeunes orangers. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, on entend aussi par orangerie l'emplacement, dans un jardin, où l'on installe les jeunes orangers et citronniers dans des bacs mobiles durant les mois d'été.

Serre: construction faite de vitres reposant sur une structure en bois ou en fer dans laquelle sont entreposées et soignées des plantes. De nombreuses serres ont été construites en Angleterre et sur le continent suite à la découverte et à l'introduction de nouvelles plantes.



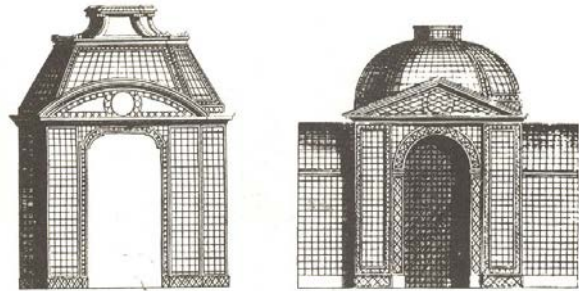
Vienne, Exposition universelle de 1873

Le deuxième type de serre est une construction disposant d'une paroi arrière murée au nord et d'une paroi vitrée au sud.

Palm house: notion apparue au XIX^e siècle pour les serres à partie centrale élevée, dans lesquelles on abritait les plantes exotiques pendant l'hiver dans des bacs. On y plantait aussi directement des plantes dans la terre. Les palmiers géants étaient cultivés sous la coupole de la partie centrale.

Treillage: redécouvert comme élément antique à la Renaissance, puis élément de décoration toujours plus raffiné dans les jardins baroques français. On utilise les treillages comme haie, mur ou palissade pour délimiter un territoire ou encore comme élément de remplissage perméable à l'air et semi-transparent pour les pavillons de jardin et les arcades. La garniture de lierre, de vigne, de roses, de clématites, de glycine ou d'arbres fruitiers fait certes partie de la conception de départ

mais est souvent reléguée au second plan. Le treillage est fait de lattes en bois posées en diagonale ou à l'horizontale sur des grilles et assemblées en forme d'arcs ou de pignons, couronnées de boules de bois travaillées et souvent disposées de sorte qu'il y ait un effet de perspective. On utilise aussi les treillages sur les façades pour y faire grimper des plantes en → *espalier*.



Treillages extrait de Dézaillier, 1709

Pont: réalisation architecturale et artistique servant à franchir des cours d'eau, des lacs, des fossés et des ravins artificiels. En fonction de l'obstacle à franchir et de l'environnement, les ponts apportent une touche majestueuse ou romantique au jardin.

Bordures

Les bordures longent les chemins et les → *parterres*. Pour réaliser des bordures, on utilise de la pierre naturelle, du béton ou des végétaux. Des murs bas de pierres sèches ou en béton peuvent également servir de bordure. Les bordures végétales se composent généralement de buis taillés (→ *Jardins paysans*; voir: *Jardins III*). Les bordures peuvent être constituées de barres en métal ou être faites en forme de clôture.

Bibliographie

- Baumann, Albert: Neues Planen und Gestalten für Haus und Garten, Friedhof und Landschaft.
- Mader, Günter: Freiraumplanung, München 2004.
- Uerscheln, Gabriele und Kalusok, Michaela: Wörterbuch der europäischen Gartenkunst, Stuttgart 2001.

Rédaction: ibid Altbau AG Winterthur – C. Mecchi