# Héraldique (armoiries II)

Le blason

Auteur: Joseph Melchior Galliker Etat: 2004

## Le blason

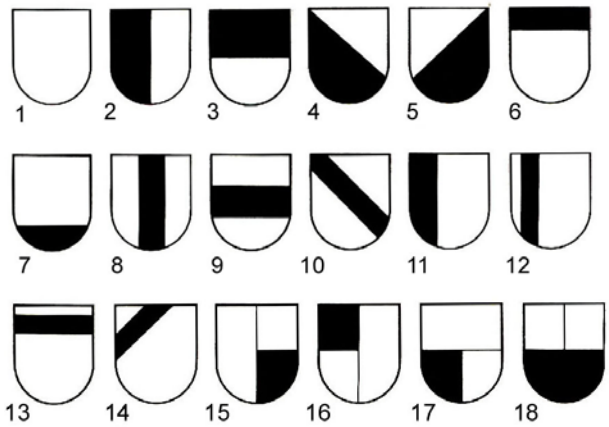
Les nombreux éléments du blason sont répartis en deux groupes principaux:

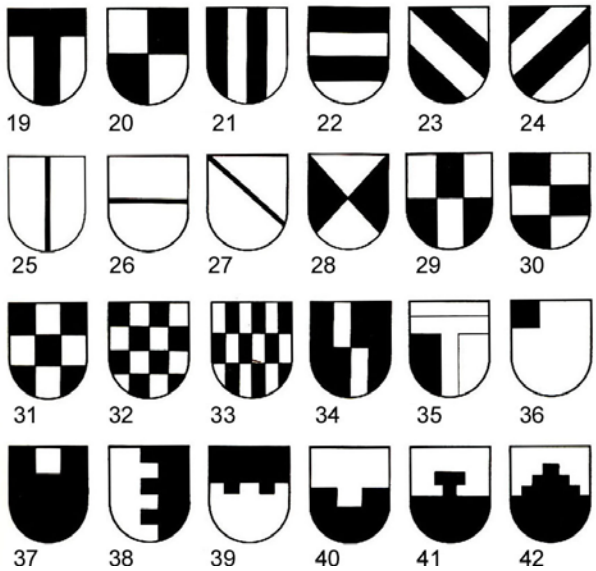
1. Les *partitions et pièces honorables de premier ordre*. Les blasons portant ces motifs sont abstraits. Ils sont divisés en zones par des lignes régulières, qui peuvent être droites, arrondies, ondulées, dentelées et se croiser à angle droit ou non. Mais ces lignes doivent toujours aller d'une marge à l'autre.
2. Les *meubles*. Il s'agit de motifs du monde de la nature (animaux, plantes, corps célestes et phénomènes naturels) ou de figures imaginaires (monstres, animaux fabuleux, objets et outils divers, etc.).

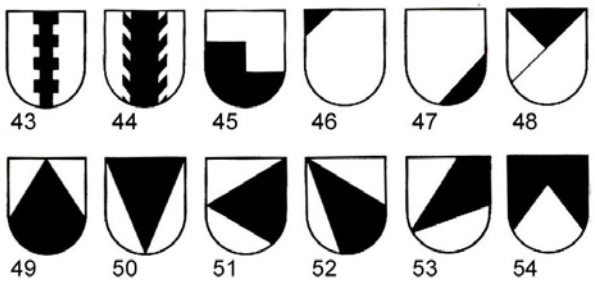
### *Partitions et pièces honorables*

Les partitions et les pièces honorables sont vraisemblablement plus récentes que les meubles ou figures, dont la signification symbolique est plus facile à saisir et dont l'utilisation est redevenue plus courante dès la Renaissance.

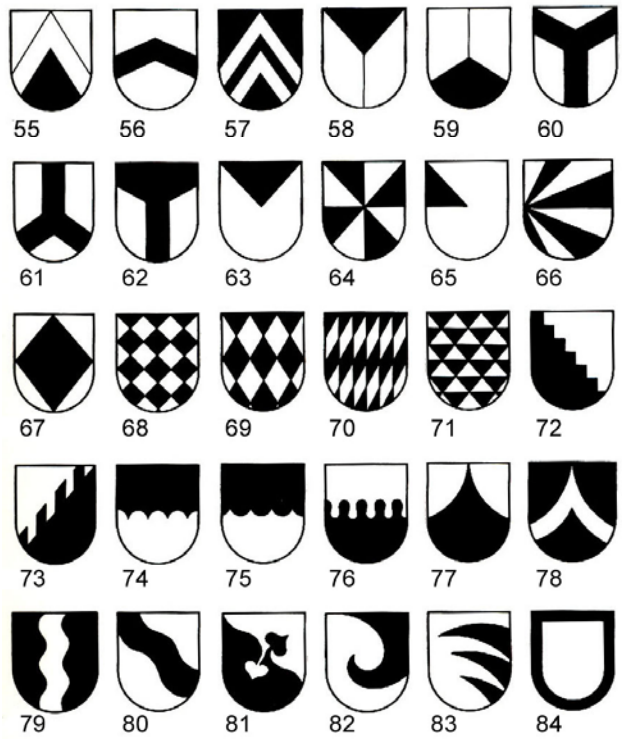
La surface de l'écu peut être divisée de manières très diverses. Grâce au contraste formé par leurs couleurs, les blasons sont identifiables rapidement. En raison du nombre élevé de partitions, les hérauts du Moyen Age ont développé une terminologie complexe et fixe, qui est encore utilisée à l'heure actuelle: le blasonnement.



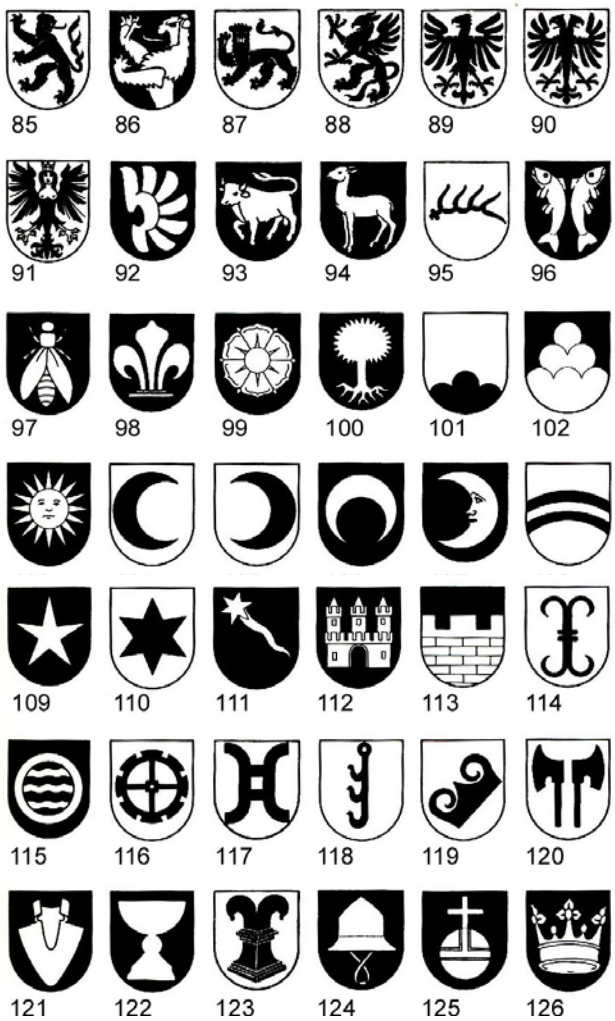




1 plain; 2 parti; 3 coupé; 4 tranché; 5 taillé; 6 chef; 7 champagne; 8 pal; 9 fasce; 10 bande; 11 pal adextré; 12 pal déjeté à dextre; 13 fasce haussée; 14 barre haussée; 15 parti mi-coupé à senestre; 16 parti mi-coupé à dextre; 17 coupé mi-parti en pointe; 18 coupé mi-parti en chef; 19 chef-pal; 20 écartelé; 21 palé; 22 fascé; 23 bandé de quatre pièces; 24 barré de quatre pièces; 25 vergette; 26 divise; 27 cotice; 28 écartelé en sautoir; 29 coupé et tiercé en pal; 30 parti et tiercé en fasce; 31 équipolé; 32 échiqueté; 33 contre-palé; 34 pal disjoint; 35 potencé; 36 canton; 37 canton du chef; 38 parti crénelé; 39 chef bastillé; 40 enclavé; 41 coupé potencé; 42 coupé, pignonné de trois montants; 43 pal bretessé; 44 pal écoté ou écot; 45 mi-coupé en chef, mi-parti, recoupé, recoupé en pointe; 46 vêtu au quart à dextre en chef; 47 vêtu au quart à senestre en pointe; 48 taillé mi-tranché à dextre; 49 chapé; 50 chaussé; 51 embrassé à dextre; 52 à la pointe en bande; 53 à la pile en barre; 54 mantelé




55 tiercé en chevron; 56 chevron; 57 deux chevrons; 58 tiercé en pairle; 59 tiercé en pairle renversé; 60 pairle; 61 pairle renversé; 62 gousset; 63 mantelé renversé; 64 gironné; 65 giron; 66 gironné se réunissant non en cœur, mais au flanc dextre; 67 vêtu ou grande losange; 68 losangé; 69 fuselé; 70 fuselé en barre; 71 fuselé, chaque pièce coupée; 72 tranché vivré; 73 taillé crénelé à plomb; 74 coupé cannelé; 75 coupé engrêlé; 76 coupé nébulé; 77 chapé ployé; 78 chevron ployé; 79 pal ondé; 80 bande ondée; 81 tranché; 82 giron gironnant; 83 trois dents de loup; 84 bordure



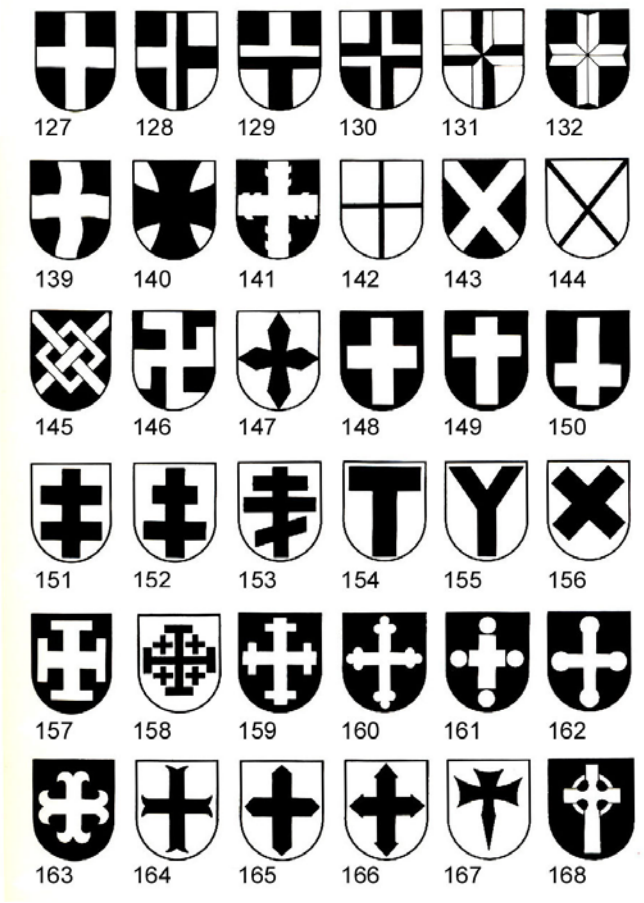

85 lion regardant; 86 lion naissant; 87 léopard; 88 griffon; 89 aigle; 90 aigle bicéphale; 91 harpie; 92 demi-vol; 93 taureau; 94 biche; 95 demi-ramure; 96 bars adossés; 97 abeille; 98 fleur de lys à pied nourri; 99 rose; 100 arbre; 101 mont de trois coupeaux; 102 montagne de six coupeaux; 103 soleil; 104 croissant contourné; 105 croissant tourné; 106 croissant versé; 107 lune ou croissant figuré; 108 arc-en-ciel; 109 étoile; 110 étoile à six rais; 111 comète en bande; 112 château ouvert; 113 mur crénelé; 114 anille; 115 fontaine; 116 roue; 117 fer de moulin; 118 crochet de cordelier; 119 briquet en barre; 120 deux haches adossées; 121 soc de charrue; 122 coupe; 123 roc d'échiquier; 124 armet de fer; 125 monde ou globe impérial; 126 couronne

## *Meubles ou figures*

Les meubles doivent occuper la plus grande partie possible de l'écu, être dessinés en deux dimensions, c'est-à-dire sans perspective, et regarder à dextre. Ils peuvent être répartis en trois catégories. Il existe les figures naturelles représentant des animaux, des plantes, des éléments et des corps célestes. Les figures imaginaires comprennent notamment les monstres et les animaux fabuleux. Les figures artificielles constituent la dernière catégorie, qu'il s'agisse d'objets divers, d'outils de travail et d'instruments de guerre, ou encore de lettres, de mots, etc.

### *La croix*

En référence à la mort du Christ, la croix est devenue le symbole du christianisme. Dans les armoiries, la croix peut apparaître tant comme partition que comme meuble. Si toutes ses extrémités touchent le bord de l'écu, c'est une partition. Si au moins trois de ses extrémités ne touchent pas le bord de l'écu, il s'agit d'un meuble. Les croix peuvent être chargées de figures ou combinées avec elles.




127 croix; 128 croix partie; 129 croix coupée; 130 croix écartelée; 131 croix gironnée; 132 croix facettée; 133 et 134 croix pattées; 135 croix engrêlée; 136 croix potencée; 137 croix à huit pointes; 138 croix de Malte; 139 croix ondée; 140 croix pattée; 141 croix bretessée et contrebretessée; 142 filet en croix; 143 sautoir ou croix de Saint-André; 144 filet en sautoir; 145 frette; 146 svastika inversé ou croix gammée inversée posée à plomb; 147 croix cléchée; 148 croix alésée; 149 croix latine ou haussée; 150 croix de Saint-Pierre; 151 croix double ou de Lorraine; 152 croix patriarcale; 153 croix russe; 154 tau ou croix de Saint-Antoine; 155 pairle alésé; 156 sautoir alésé; 157 croix potencée alésée; 158 croix de Jérusalem; 159 croix recroisettée alésée; 160 croix tréflée ou de Saint-Maurice; 161 croix pommetée; 162 croix bourdonnée; 163 croix ancrée; 164 croix fourchetée; 165 croix aiguisée; 166 croix fléchée; 167 croix pattée fichée; 168 croix celtique

## Bibliographie

- Archives héraldiques suisses (AHS), annuaire de la Société suisse d'héraldique, paraît une fois par an depuis 1887 et deux fois par an depuis 1987, Freiburg i.Ue.
- Galbreath, Donald Lindsay: Manuel du Blason, nouvelle éd. revue, complétée et mise au point par Léon Jéquier, Lausanne, 1977.
- Heim, Bruno Bernhard: Coutumes et droits héraldiques de l'Eglise, Paris, 1949.
- Mühlemann, Louis: Armoiries et drapeaux de la Suisse, Lengnau, 1991.
- Neubecker, Ottfried: Le grand livre de l'héraldique: l'histoire, l'art et la science du blason, Bruxelles, 1977.
- Pastoureau, Michel: Traité d'héraldique, 2de éd., Paris, 1993.
- Pastoureau, Michel: Figures de l'héraldique, Paris, 1996.
- Veyrin-Forrer, Théodore: Pécis d'héraldique, nouvelle éd. revue et mise à jour par Michel Popoff, Larousse, 2000.

Rédaction: IBID Altbau AG – C. Mecchi