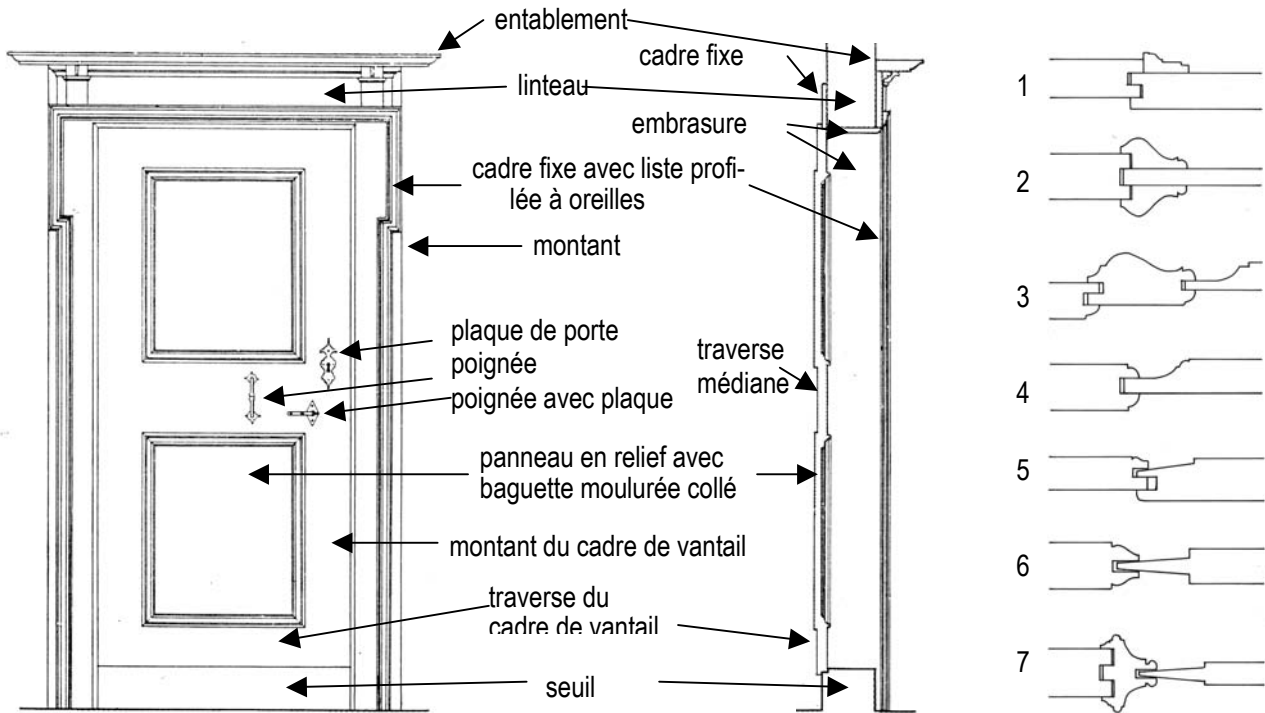


## Portes II: Définitions

Auteur: Moritz Flury-Rova

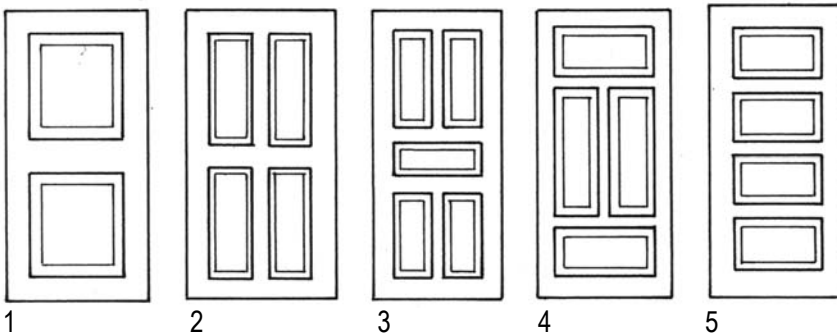
Etat: 2003



Porte à cadre baroque avec deux panneaux en relief et entablement droit

### Profils des cadres et panneaux:

- 1 Renaissance, panneau en relief, baguette moulurée en applique
- 2 Baroque (18e), baguette moulurée collée, profil en doucine
- 3 Baroque, bouvement embrevé
- 4 Baroque, panneau embrevé avec aplatissement mouluré
- 5 Biedermeier, panneau en relief
- 6 Biedermeier, panneau embrevé, aplati des deux côtés
- 7 Historisme, bouvement embrevé fortement profilé



### Répartition des panneaux:

- 1 Porte baroque jusqu'au cours des années 1920
- 2 Porte standard de 1800 à 1830

- 3 Porte Biedermeier de 1820 à 1900
- 4 Porte standard vers 1890
- 5 Années 1920 et 1930

**Arrêt:** verrous de différentes sortes pour bloquer une porte en position ouverte.

**Avant-toit:** petit toit protégeant contre la pluie, placé au-dessus d'une porte extérieure; à l'époque de l'historisme, souvent en fer et en verre.

**Bouton de porte:** poignée fixe, en général ronde, placée au milieu du vantail et servant à ouvrir la porte. Le bouton de porte est souvent muni d'une → plaque.

**Bouton tournant, olive tournante, olive:** variante de la → poignée répandue surtout en Angleterre et en France.

**Bouvement:** → porte à cadre et panneaux.

**Bras à ressort (ferme-porte):** en ouvrant la porte, on tend un ressort, lequel la referme en se détendant.

**Dessus de porte:** le dessus de porte (baroque et rococo) est un pan encadré placé au-dessus de la porte, comportant des figures ou des décorations.

**Écharpe:** contre-fiche embrevée ou clouée posée obliquement sur une → porte en planches ou → à claire-voie.

**Entablement:** ornement en saillie posé sur le → linteau ou au-dessus, souvent en forme de corniche ou de fronton.

**Faux-cadre:** → cadre sans charnières.

**Feuillure:** entaille à angle droit pratiquée dans le vantail, le cadre ou l'encadrement pour améliorer l'étanchéité (→ mobilité).

**Gond:** pièce portante côté mur à une → penture en fer plat ou à une → serrure.

**Heurtoir:** utilisé en particulier sur les lourdes portes. Souvent en forme d'anneau en fer que l'on fait retomber sur un contre-heurtoir.

**Huisserie:** cadre mince, généralement métallique, monté dans les bâtiments modernes dans la baie de porte, auquel le vantail est accroché.

**Imposte:** fenêtre au-dessus du vantail de porte et → traverse dans l' → encadrement. Depuis l'apparition du style baroque, couramment dotée d'une grille artistiquement ouvragée.

**Linteau:** poutre supérieure horizontale de la baie de porte, pouvant être incorporée directement au mur ou faire partie d'un → encadrement.

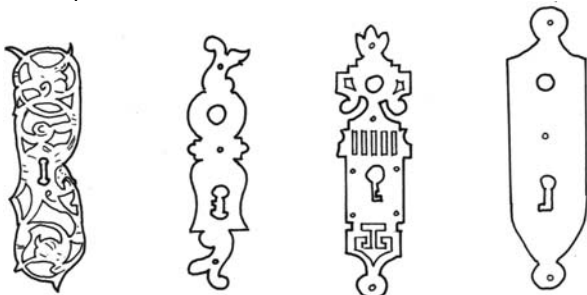
**Montant:** élément vertical de l' → encadrement.

**Onglet:** coupe biaise de listes ou de profilés servant à former un angle.

**Pêne:** verrou d'une serrure relié à la poignée. Le *pêne levant* encliquette verticalement dans le mentonnet fixé au mur, le *pêne demi-tour* horizontalement dans la gâche.

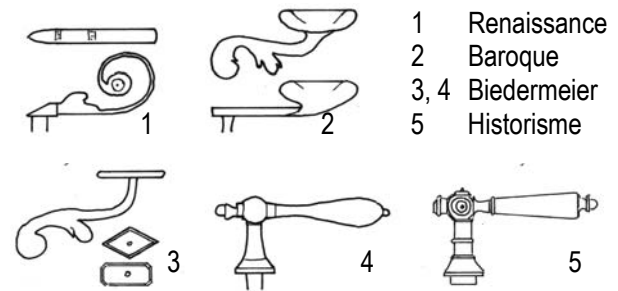
**Placage:** mince couche de bois utilisée comme placage visible décoratif, pour la marqueterie, ou collée croisée comme contreplacage.

**Plaque de porte:** plaque métallique ornementée entourant un trou de serrure, une → poignée ou un → bouton. Les plaques de serrure se trouvent sur le côté opposé pour les serrures en applique, et des deux côtés pour les serrures à mortaise (→ serrure). Poignée et trou de serrure peuvent aussi avoir des rosaces séparées.



Renaissance Baroque Néo-classique Biedermeier

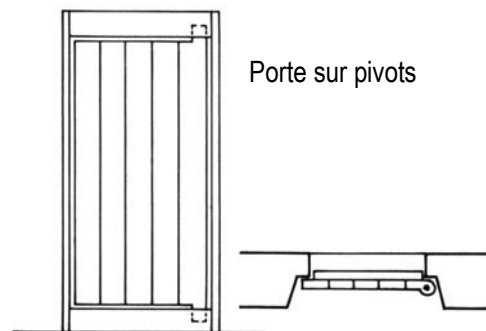
**Poignée de porte:** poignée de la → serrure servant à actionner le → pêne.



**Porte en bronze:** depuis l'Antiquité, des portes en bronze sont coulées pour des bâtiments assumant un rôle de représentation important. La porte en planches revêtue de panneaux en bronze en est une variante.

**Porte plane:** porte plane moderne composée de matériaux les plus divers, tels que verre, métal, matière plastique ou contreplaqué (depuis 1920).

**Porte sur pivots:** la porte sur pivots est une porte en planches sans pentures en fer, mais dotée en haut et en bas d'un *tourillon* saillant du vantail, lequel pivote dans des évidements correspondants pratiqués dans le seuil et le linteau. Les → portes en bronze sont aussi souvent installées selon ce système.



**Sonnette, cordon de sonnette:** aujourd'hui généralement électrique. Autrefois, souvent un cordon situé à l'extérieur actionnait une cloche.

**Tambour d'entrée:** 1) avant-corps léger devant une porte extérieure, soit ouvert d'un côté, soit avec une contre-porte. 2) petit espace derrière une porte extérieure, séparé du corridor ou fermé par une porte supplémentaire.

**Traverse:** liste embrevée ou clouée sur une → porte en planches ou → à claire-voie.

**Traverse d'imposte:** division horizontale fixe de la baie de porte, en pierre ou en bois, surmontée de l' → imposte.

**Traverse et montant de cadre de vantail:** → porte à cadre et panneaux